



PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

CONCURSO PÚBLICO  
01/2019

**NÃO ABRA ESTE CADERNO DE QUESTÕES ANTES QUE LHE PEÇAM.**

**AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA INICIAR A PROVA.**

- ♣ Desligue o celular e outros aparelhos.
- ♣ Este **Caderno de Questões** contém **30 (trinta) questões** da Prova do seu Cargo. Verifique se este caderno corresponde com a sua opção de inscrição.
- ♣ Procure responder as questões na ordem em que elas aparecem no **Caderno de Questões**. Responda a todas as questões.
- ♣ Os candidatos poderão levar consigo o caderno de questões após o tempo mínimo de permanência na sala de Provas.
- ♣ Você deve assinar a Folha de Respostas. Confira todos os seus dados (Nome, RG, Data de Nascimento) e assine no campo indicado para assinatura.  
A não assinatura por parte do candidato na Folha de Respostas resultará na eliminação automática do mesmo.
- ♣ Para preenchimento da Folha de Respostas, utilize caneta esferográfica azul ou preta.
- ♣ Você deve assinalar na **Folha de Respostas** somente uma letra (alternativa) para cada questão.
- ♣ Preencha na Folha de Respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra escolhida conforme o exemplo:  

--	--	--	--
- ♣ Assinale apenas uma alternativa para cada questão. Mais de uma marcação anulará a resposta.
- ♣ Não será permitido substituir a Folha de Respostas. Não rasure, amasse ou dobre a Folha.
- ♣ É vedado qualquer tipo de consulta e/ou comunicação durante a Prova.
- ♣ A prova terá duração de **2 horas**.  
O tempo mínimo de permanência na sala é de **1 hora**.
- ♣ Os três últimos candidatos sairão simultaneamente da sala. Havendo insistência por parte do candidato em sair da sala, este será considerado desistente do Concurso Público.
- ♣ Deixe sobre a carteira **apenas** RG, Caneta, Lápis e Borracha.
- ♣ A apresentação/entrega dos títulos será feita exclusivamente após o término da prova, em sala específica para isto.
- ♣ Qualquer dúvida, fale exclusivamente com o fiscal de sala.

**BOA PROVA !**

## CONHECIMENTOS GERAIS

### CONHECIMENTO UNIVERSAL

?

01

O evento esportivo dos Jogos Pan-americanos reúne a cada quatro anos vários atletas das américas em torno de múltiplas modalidades. A edição deste ano, sediada pela capital do Peru, reúne cerca de 6.700 competidores de 41 países, disputando medalhas em 51 modalidades. Qual a capital do Peru, sede dos Jogos Pan-americanos de 2019?

- (A) Caracas
- (B) Quito
- (C) Lima
- (D) Bogotá

02

A partir de julho, atos de homofobia e de transfobia passaram a ser enquadrados temporariamente pela lei de crime de racismo, tornando-se também inafiançável, imprescritível, com pena prevista de um a três anos de reclusão e multa. A decisão votada na Suprema Corte brasileira declarou, ainda, que o Congresso foi omissivo ao não criar legislação nesse sentido, ao longo de mais de trinta anos. O que é a Suprema Corte brasileira?

- (A) Secretaria-Geral da União
- (B) Supremo Tribunal Federal
- (C) Ministério da Defesa
- (D) Procuradoria Geral da República

03

Boris Johnson foi eleito em julho o novo, e talvez último, primeiro-ministro do Reino Unido. A apreensão em torno do futuro da ilha foi desencadeada após discurso duro em relação à saída da União Europeia até o final de outubro, com ou sem negociações. Tal posicionamento não é compactuado por todos países da federação, que temem sofrer com os impactos econômicos de um processo duro e precipitado de transição. Qual a moeda oficial do Reino Unido?

- (A) Dólar Britânico
- (B) Coroa Inglesa
- (C) Euro
- (D) Libra Esterlina

### LÍNGUA PORTUGUESA

?

04

Assinale a alternativa correta quanto à concordância:

- (A) Assistem-se sempre a bons espetáculos quando este ator encena algum trabalho.
- (B) Como já era esperado, tratava-se de questões controversas sobre o zoneamento municipal.
- (C) Nunca se questionou questões tão sedimentadas nos currículos universitários.
- (D) Observa-se, com frequência, esses mesmos resultados em experimentos de outros colegas.

05

Assinale a alternativa considerada correta pela gramática normativa:

- (A) Ignora-se que os homens cujos ideais nos referimos estão sob suspeição.
- (B) Conseguimos, finalmente, a planta do prédio sob cujos alicerces estão sepultados indígenas do período de 1700.
- (C) Não duvidamos das autoras cujas as obras sempre estiveram em destaque.
- (D) É essencial que se estabeleça relações amigáveis de cujas pessoas concordamos.

Texto para as questões de 06 a 11

#### *O tempo da delicadeza*

“Tudo tem o seu tempo determinado, e há tempo para todo propósito debaixo do céu”, diz o texto sagrado. O amor também tem os seus tempos e ele muda como mudam as estações.

Nos países frios, a primavera é o tempo da pressa. Os bulbos, que por meses haviam hibernado sob o gelo, repentinamente despertam do seu sono, rompem da noite para o dia a camada de neve que os cobria e exibem, sem o menor pudor, os seus órgãos sexuais coloridos e perfumados, suas flores. “Que lindas...”, dizemos. Ignoramos que aquela é uma beleza apressada. A primavera é curta. Outro inverno virá. É preciso espalhar o sêmen com urgência, para garantir a continuidade da vida. Por isso se exibem assim, em sua nudez colorida e perfumada, para atrair os parceiros do amor.

Se as plantas pensassem, teriam os mesmos pensamentos que têm os jovens quando neles desperta o sexo, em todo o seu furor de realizar-se. É só isto que importa: o coito. Passado o êxtase, vai-se o interesse, fuma-se um cigarro, vira-se para o lado...

O verão é o tempo em que a fúria reprodutiva já se esgotou. Tempo maduro, tempo do trabalho dos filhos, das rotinas domésticas. Os mesmos olhos que se excitavam ao contemplar o corpo nu da pessoa amada já não se excitam. Já não sorriem nem têm palavras poéticas a dizer sobre ele. Há uma rotina sexual a ser cumprida. Vai-se o encantamento, os olhos e as mãos se cansam da mesmice e começam a procurar outros corpos e vem a saudade da juventude que já passou. Cumprido o ato, vem o silêncio.

O outono é a estação de uma nova descoberta. Não há urgência. Nenhuma obrigação. A natureza está tranquila. Na adolescência qualquer mulher servia, porque o sexo era comandado pelas pressões vulcânicas dos hormônios e pelos genitais. Agora o que excita é o rosto da pessoa amada. O sexo deixa de ser movido pela bioquímica que circula no sangue e passa a ser movido pela beleza. O amor se torna uma experiência estética. E o que os amantes outonais mais desejam não são os fogos de artifício do orgasmo, mas aquela voz que diz: “Como é bom que você exista...”

O outono é o tempo da tranquilidade. É bom estar juntos, de mãos dadas, sem fazer nada. É bom acariciar o cabelo da amada... Esta é a grande queixa das mulheres – que para os homens a intimidade é sempre preparatória de

uma transa. Talvez porque se sintam obrigados a provar que ainda são homens. O que as mulheres desejam não é o prazer, é felicidade. O outono é o tempo do amor feliz.

O Chico escreveu sobre esse tempo e lhe deu o nome de “tempo da delicadeza”, na canção “Todo o sentimento” (Chico Buarque e Cristovão Bastos). “Preciso não dormir até se consumir o tempo da gente...”

Sim, preciso não dormir, preciso não morrer, porque há muito amor ainda não realizado. Vem-me então a memória do amor que, por descuido, não se realizou, e fico em busca da sua recuperação: “Pretendo descobrir no último momento um tempo que refaz o que desfez...”

Esse verso me comove de maneira especial. Pensando no meu desajeito, na minha desatenção, vou lembrando das coisas que derrubei, das palavras que não ouvi, das flores que pisei. E dá uma vontade de fazer o tempo voltar para poder refazer o que foi desfeito, para recolher todo o sentimento e colocá-lo no corpo outra vez...

Aí ele vai mansamente dizendo as palavras que o amor deve saber dizer, palavras que só existem no “tempo da delicadeza”. “Prometo te querer até o amor cair doente, doente...” Por isso, por causa desse tempo misterioso, é preciso amar cuidadosamente com o olhar, com os ouvidos, com a mão que tateia para não ferir... enquanto há tempo.

\*\*\*\*

**Lembrei do amor de Florentino Ariza por Fermina Daza, de o ‘Amor nos tempos do cólera’.** Tiveram de esperar 53 anos e passaram o resto da vida navegando no rio da delicadeza.

– Rubem Alves, texto publicado originalmente no ‘Correio Popular de Campinas’, em 10 de agosto de 2008.

**06**

Sobre o uso das vírgulas em “Os bulbos, que por meses haviam hibernado sob o gelo, repentinamente despertam do seu sono (...)”, é correto afirmar que:

- (A) Está correto, pois tem por função especificar seu referente anterior.
- (B) Está correto, pois tem por função explicar algo sobre seu referente anterior, generalizando-o.
- (C) Está incorreto e deveriam ser retiradas, pois é preciso generalizar o referente anterior, o que só ocorreria se o fragmento estivesse sem as vírgulas.
- (D) Está intimamente ligado ao estilo do autor, para que haja uma suspensão ou pausa na leitura, enfatizando a passagem.

**07**

Em “É preciso espalhar o sêmen com urgência, para garantir a continuidade da vida. Por isso se exibem assim, em sua nudez colorida e perfumada, para atrair os parceiros do amor”, os termos em destaque estabelecem ideia de:

- (A) Causa.
- (B) Consequência.
- (C) Finalidade.
- (D) Condição.

**08**

Em “Preciso não dormir até se consumir o tempo da gente...”, o termo em destaque poderia ser substituído,

sem alteração de sentido e fazendo-se as adaptações necessárias, por:

- (A) Realizar.
- (B) Esgotar.
- (C) Construir.
- (D) Pagar.

**09**

Em “Esta é a grande queixa das mulheres – que para os homens a intimidade é sempre preparatória de uma transa”, o conectivo em destaque poderia ser substituído, mantendo-se a mesma relação semântica, por:

- (A) Embora.
- (B) Pois.
- (C) Entretanto.
- (D) A fim de que.

**10**

Em “Lembrei do amor de Florentino Ariza por Fermina Daza (...)”, se substituíssemos o termo em destaque pelo seu antônimo, mantendo-se a indicação da gramática normativa e o sentido original, teríamos:

- (A) Não me esqueci do amor de Florentino Ariza por Fermina Daza (...)
- (B) Não esqueci do amor de Florentino Ariza por Fermina Daza (...)
- (C) Refleti sobre o amor de Florentino Ariza por Fermina Daza (...)
- (D) Assombrei-me do amor de Florentino Ariza por Fermina Daza (...)

**11**

Sobre o texto, é correto afirmar que ele aborda, essencialmente:

- (A) O amor juvenil, representado pelo verão.
- (B) O amor maduro, representado pela primavera.
- (C) O amor juvenil, representado pela primavera.
- (D) O amor maduro, representado pelo outono.

**MATEMÁTICA**

?

**12**

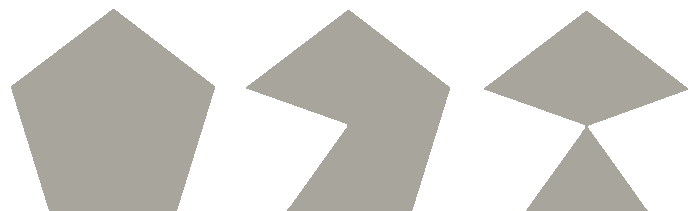
Considerando as relações de parentesco, assinale a alternativa que complementa de modo logicamente válido a afirmação abaixo.

**Meu avô jamais será pai de ...**





- (A) minha tia
- (B) meu pai
- (C) meu bisavô
- (D) minha mãe

**13**

Um pentágono foi totalmente desmontado de acordo com a seguinte ordem:



Qual peça foi a última na desmontagem do pentágono?

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

**14**

Analisando o questionário socioeconômico dos estudantes da faculdade, o administrador observou o resultado da declaração de bens eletrônicos abaixo:

Autodeclaração de Bens Eletrônicos	
Televisor	455
Computador	318
Não declarado	92

Sabendo que a faculdade possui 621 estudantes, foi possível concluir que quantos estudantes possuíam televisor e computador?

- (A) 244
- (B) 318
- (C) 455
- (D) 773

ÁREA PARA RASCUNHO

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### CONHECIMENTO ESPECÍFICO TÉCNICO

?

**15**

O campo do desenvolvimento infantil concentra-se no estudo científico dos processos sistemáticos de mudança e estabilidade em crianças. Os cientistas do desenvolvimento consideram os aspectos em que as crianças mudam da concepção à adolescência. Conhecer esses aspectos é fundamental para uma atuação de profissionais da área educacional compreender melhor essas etapas e quais atividades desenvolver.

As mudanças que envolvem a aprendizagem, a atenção, a memória, a linguagem, o pensamento, o raciocínio e a criatividade têm como denominação:

- (A) Desenvolvimento físico.
- (B) Desenvolvimento cognitivo.
- (C) Desenvolvimento psicossocial.
- (D) Desenvolvimento por fases.

**16**

O crescimento esquelético ocorre de forma não-linear, com velocidades variáveis de acordo com a fase da vida considerada, e suscetíveis a influências externas como: oferta alimentar, aspectos psicossociais e ambientais, bem como à ação hormonal predominante em cada fase.

Portanto, o período de aceleração da velocidade de crescimento (VC), até atingir um valor de pico (PVC), e subsequente desaceleração até o término do crescimento é conhecido como:

- (A) Menarca.
- (B) Crescimento motor.
- (C) Estirão.
- (D) Amadurecimento.

**17**

O crescimento esquelético ocorre de forma não-linear, com velocidades variáveis de acordo com a fase da vida considerada, e suscetíveis a influências externas como: oferta alimentar, aspectos psicossociais e ambientais, bem como à ação hormonal predominante em cada fase.

A observação da curva de velocidade de crescimento permite a identificação de três momentos fundamentais do crescimento humano que são:

- (A) Lactância, infância propriamente dita e puberdade.
- (B) Crescimento cognitivo, motor e social.
- (C) Psicológico, motor e cognitivo.
- (D) Primeira infância, segunda infância e terceira infância.

**18**

Uma das grandes mudanças para a Educação Física proposta pela Base Comum Curricular (BNCC) é a sua mudança de área, ao lado das disciplinas de Artes, Língua Portuguesa e Língua Inglesa. Ou seja: a Educação Física assume, além do aspecto físico, um papel sociocultural importante no desenvolvimento dos alunos.

**A área de atuação da Educação Física é a área de:**

- (A) Ciências humanas.
- (B) Ciências da natureza.
- (C) Linguagens.
- (D) Ciências Sociais.

**19**

É proposta da BNCC explorar as atividades com limites de tempo e espaço, regras definidas, obediência de cada participante ao que foi combinado coletivamente e apreciação do ato de brincar em si.

Na Base Nacional Comum (BNCC) dentro da unidade temática jogos e brincadeiras, são objetos do conhecimento dos 6º e 7º anos:

- (A) Brincadeiras e jogos da cultura popular.
- (B) Jogos de tabuleiros.
- (C) Jogos eletrônicos.
- (D) Jogos de azar.

**20**

Apesar de não serem definidos como Educação Física, a BNCC menciona aprendizados essenciais relacionados ao corpo na educação de crianças entre 0 e 5 anos e 11 meses de idade, que estão divididas em: Bebês (zero a 1 ano e 6 meses), Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses), Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses);

Em relação as crianças bem pequenas, escolha as atividades essenciais segundo a BNCC:

- (A) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.
- (B) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
- (C) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participam.
- (D) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participam.

**21**

O jogo cooperativo são os quais o principal objetivo é o de superar os desafios e não o de vencer o outro. O jogo é para se divertir, para participar e para que se atinja esse objetivo é necessário que todos cooperem, buscando um caminho comum sem intenção de privilégios exclusivos. Nessa perspectiva, o jogo desenvolve características importantes como tolerância, respeito e confiança, dentre outras características indispensáveis ao convívio em sociedade.

Os jogos cooperativos podem ser classificados como:

- (A) Jogos cooperativos sem perdedores, jogos cooperativos de resultados coletivos e Jogos cooperativos de inversão.
- (B) Jogos cooperativos com perdedores, jogos cooperativos de resultados individuais e jogos cooperativos de inversão.
- (C) Jogos cooperativos individuais, jogos cooperativos de resultados único e jogos cooperativos de quadra.

- (D) Jogos cooperativos de instabilidade, jogos cooperativos de combate e jogos cooperativos de campo.

**22**

Um bom conhecimento da linguagem associada às formas de movimento, da terminologia de referência padrão e da terminologia do movimento articular é essencial para que o indivíduo seja capaz de descrever o movimento humano de maneira acurada e precisa. A capacidade de analisar o movimento humano também requer o conhecimento das características do movimento desejado e a aptidão para observar e determinar se um dado desempenho as incorpora.

Os três planos cardeais imaginários dividem a massa do corpo em três dimensões. Um plano é uma superfície bidimensional com uma orientação definida pelas coordenadas espaciais de três pontos distintos, nem todos contidos na mesma linha.

As dimensões desses planos são:

- (A) Posterior, anterior e inferior.
- (B) Flexão, extensão e retroversão.
- (C) Baixo, alto e externo.
- (D) Sagital, frontal e transverso.

**23**

Considerando que as habilidades motoras são adquiridas através do aprendizado do conceito de movimento, os professores que propõe programas de intervenção motora necessitam auxiliar as crianças a melhorar suas habilidades motoras e conseqüentemente não só conhecer, mas sobretudo, compreender o vocabulário que compõe a linguagem do movimento. Esta linguagem de movimento é constituída por componentes de conscientização. A Consciência Corporal; a Consciência Espacial; a Estruturação Espacial, a Consciência de Esforço e Consciência de Relação.

Em relação a Consciência de Esforço ela pode ser definida como sendo:

- (A) O discernimento do que o corpo pode fazer.
- (B) O conhecimento de onde o corpo pode movimentar-se.
- (C) O saber como o corpo pode mover-se.
- (D) O senso de com quem e com o que o corpo pode mover-se.

**24**

Em relação às competências gerais da educação básica:

- ( ) Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade exclusivista.
- ( ) Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria da intuição, incluindo a investigação, a imaginação e a criatividade, para refutar verdades científicas.

- ( ) Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- ( ) Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Levando-se em consideração que (V) significa verdadeiro e (F) significa Falso, a sequência das proposições, de cima para baixo, é:

- (A) V – F – V – F.  
 (B) F – V – V – F.  
 (C) V – V – F – F.  
 (D) F – F – V – V.

**25**

Tendo em vista o compromisso com a educação integral:

- I- A sociedade contemporânea impõe um olhar inovador e inclusivo a questões centrais do processo educativo: o que aprender, para que aprender, como ensinar, como promover redes de aprendizagem colaborativa e como avaliar o aprendizado.
- II- No novo cenário mundial, reconhecer-se em seu contexto histórico e cultural, comunicar-se, ser criativo, analítico-crítico, participativo, aberto ao novo, colaborativo, resiliente, produtivo e responsável requer muito mais do que o acúmulo de informações e paradoxalmente, acaba por descontextualizar.
- III- Requer o desenvolvimento de competências para aprender a aprender, saber lidar com a informação cada vez mais disponível, atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais, aplicar conhecimentos para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.

Dos itens acima:

- (A) Apenas os itens I e II estão corretos.  
 (B) Apenas os itens I e III estão corretos.  
 (C) Apenas os itens II e III estão corretos.  
 (D) Todos os itens estão corretos.

**26**

Analise o trecho e assinale a alternativa que completa respectivamente as lacunas:

Historicamente as ginásticas, especialmente a rítmica e artística, tornaram-se desporto que ao mesmo tempo em que encanta as pessoas pela “perfeição” dos movimentos e domínio corporal de seus praticantes, afasta muitas por exigir e demonstrar habilidades corporais que \_\_\_\_\_ o perigo e quase impossibilidade de sua execução, principalmente quando àqueles são influenciados pela mídia e o alto rendimento. Assim, torna-se \_\_\_\_\_ que o professor da rede formal de ensino, ao tratar da ginástica a apresente como uma possibilidade de prática \_\_\_\_\_ com a capacidade e realidade de seus alunos, proporcionando experiências corporais diferenciadas, no sentido de ampliar o repertório de gesto motor e interesse pela modalidade.

- (A) Beiram – Primordial – Condizente.  
 (B) Evitam – Irrelevante – Concernente.  
 (C) Estimulam – Irrelevante – Discernente.  
 (D) Coíbem – Relevante – Convergente.

**27**

A disciplina de Educação Física (EF) na escola trata da cultura corporal dos alunos (jogo, esporte, ginástica, dança e outros). Portanto:

- (A) A escola deve promover a leitura da realidade, fazer o aluno defrontar com o treinamento e aprendê-lo, podendo assim organizar sua prática esportiva fora da escola sem socializá-la na comunidade.
- (B) A EF escolar se embasa tibiamente na exercitação motora, pois o exercício físico é o elemento a partir do qual se desenvolvem os processos educativos, sendo elemento mediador da ação educativa humana.
- (C) O papel do professor é criar para o aluno condições de equilíbrio, apresentando para ele o novo e o competitivismo exacerbado.
- (D) É importante que se trabalhe nas escolas conteúdos diferentes para cada faixa etária e etapas de aprendizagem.

**28**

Analise o trecho e assinale a alternativa que completa respectivamente as lacunas:

Utiliza-se da atividade física como \_\_\_\_\_ dos processos de desenvolvimento e aprendizagem. A Educação Física trata das aprendizagens significativas, \_\_\_\_\_ e exploratórias da criança e de suas relações interpessoais. Focaliza-se na criança pré-escola, destacando sua pré-história como fatos de adoção de estratégias pedagógicas e planejamento. Busca analisar e interpretar o jogo infantil e seus significados. Aproxima a história da Psicomotricidade a da Educação Física. Tem na Psicomotricidade seus objetivos \_\_\_\_\_, onde os mecanismos de regulação, entre o sujeito e o seu meio permitam o jogo da adaptação que implica no processo de: assimilação e acomodação.

- (A) Impulsionadora – Espontâneas – Funcionais.

- (B) Coibidora – Orgânicas – Ativos.
- (C) Solapadora – Inorgânicas – Passivos.
- (D) Solapadora – Inorgânicas – Reativos.

**29**

As múltiplas relações que podem ser estabelecidas em ambientes educativos nos quais convivem crianças de faixas etárias diversas, juntamente com profissionais de várias áreas, além de pais e membros da comunidade, constituem portas de entrada para a construção do conhecimento que se processa quando se respeita:

- I- A unicidade e hierarquia social e cultural.
- II- A multiplicidade de manifestações da inteligência.
- III- A riqueza dos contatos com personagens e situações.

Dos itens acima:

- (A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (B) Apenas os itens I e III estão corretos.
- (C) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (D) Todos os itens estão corretos.

**30**

Leia com atenção:

- I- Nesse ano, a nossa disciplina iniciou a sua trajetória como educação formal no Brasil.
- II- Neste momento histórico a Educação Física passou a ser orientada por militares que eram chamados de instrutores.
- III- A Constituição da República passa a considerar a Educação Física uma “prática educativa” obrigatória nos ginásios.

A ordem cronológica dos eventos acima é:

- (A) III – I – II.
- (B) III – II – I.
- (C) I – II – III.
- (D) II – I – III.

ÁREA PARA RASCUNHO

ÁREA PARA RASCUNHO