



**NÃO ABRA ESTE CADERNO DE QUESTÕES ANTES QUE LHE PEÇAM.
AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA INICIAR A PROVA.**

- ♣ Desligue o celular e outros aparelhos.
- ♣ Este **Caderno de Questões** contém **30 (trinta) questões** da Prova do seu Cargo. Verifique se este caderno corresponde com a sua opção de inscrição.
- ♣ Procure responder as questões na ordem em que elas aparecem no **Caderno de Questões**. Responda a todas as questões.
- ♣ Os candidatos poderão levar consigo o caderno de questões após o tempo mínimo de permanência na sala de Provas.
- ♣ Você deve assinar a Folha de Respostas. Confira todos os seus dados (Nome, RG, Data de Nascimento) e assine no campo indicado para assinatura.
A não assinatura por parte do candidato na Folha de Respostas resultará na eliminação automática do mesmo.
- ♣ Para preenchimento da Folha de Respostas, utilize caneta esferográfica azul ou preta.
- ♣ Você deve assinalar na **Folha de Respostas** somente uma letra (alternativa) para cada questão.
- ♣ Preencha na Folha de Respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra escolhida conforme o exemplo:

--	--	--	--
- ♣ Assinale apenas uma alternativa para cada questão. Mais de uma marcação anulará a resposta.
- ♣ Não será permitido substituir a Folha de Respostas. Não rasure, amasse ou dobre a Folha.
- ♣ É vedado qualquer tipo de consulta e/ou comunicação durante a Prova.
- ♣ A prova terá duração de **2 horas**.
O tempo mínimo de permanência na sala é de **1 hora**.
- ♣ Os três últimos candidatos sairão simultaneamente da sala. Havendo insistência por parte do candidato em sair da sala, este será considerado desistente do Concurso Público.
- ♣ Deixe sobre a carteira **apenas** RG, Caneta, Lápis e Borracha.
- ♣ A apresentação/entrega dos títulos será feita exclusivamente após o término da prova, em sala específica para isto.
- ♣ Qualquer dúvida, fale exclusivamente com o fiscal de sala.

BOA PROVA !

CONHECIMENTOS GERAIS

CONHECIMENTO UNIVERSAL

01

O Prêmio Nobel da Física 2019 foi atribuído a três cientistas, James Peebles, Michel Mayor e Didier Queloz, por novas teorias em cosmologia e pela descoberta do(a):

- (A) Iminência da morte de uma grande estrela, que poderá ser vista a olho nu.
- (B) Planeta nomeado TOI 700 d, que está relativamente próximo da Terra.
- (C) Fenômeno chamado “perturbações da maré”, que ocorre por efeitos gravitacionais em buracos negros.
- (D) Planeta extra-sistema solar na órbita de uma estrela como o Sol.

02

A mineração é uma atividade secular, em terras brasileiras. No entanto, é imprescindível entender que ela consiste em uma atividade de elevados impactos e riscos socioambientais, que afetam sobretudo os trabalhadores e as populações, situadas no entorno da atividade e de suas infraestruturas. O rompimento recente (2015 e 2019) de duas barragens de rejeitos situadas, em Minas Gerais, refletem a violência das ações corporativas em curso, no Brasil, que visam a compensar as perdas econômicas dos preços dos minérios. Essas duas barragens rompidas, recentemente no país, são:

- (A) Fundão em Mariana e Feijão em Brumadinho.
- (B) Barcarena em Mariana e Feijão em Brumadinho.
- (C) Gongo Soco em Barão dos Cocais e Vargem Grande em Brumadinho.
- (D) Vargem Grande em Nova Lima e Capim Branco em Brumadinho.

03

No dia 11 de setembro comemora-se o Dia do Cerrado, bioma que tem 5% da biodiversidade do planeta, mas que ainda é pouco preservado no Brasil. O cerrado, além de ser muito rico em biodiversidade, é considerado:

- (A) O maior bioma existente no território brasileiro.
- (B) O menor domínio de clima frio das Américas.
- (C) O segundo maior bioma da América do Sul.
- (D) O bioma de clima menos seco da região Norte.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para as questões de 04 a 11

TEXTO I

Mestre-Sala Dos Mares

João Bosco/ Aldir Blanc

Há muito tempo nas águas da Guanabara

O dragão no mar reapareceu

Na figura de um bravo feiticeiro

A quem a história não esqueceu

Conhecido como navegante negro

Tinha a dignidade de um mestre-sala

E ao acenar pelo mar na alegria das regatas

Foi saudado no porto pelas mocinhas francesas

Jovens polacas e por batalhões de mulatas

Rubras cascatas jorravam das costas dos santos entre cantos e chibatas

Inundando o coração do pessoal do porão

Que a exemplo do feiticeiro gritava então

Glória aos piratas, às mulatas, às sereias

Glória à farofa, à cachaça, às baleias

Glória a todas as lutas inglórias

Que através da nossa história

Não esquecemos jamais

Salve o navegante negro

Que tem por monumento

As pedras pisadas do cais

FONTE: <http://www.projetomemoria.art.br/JoaoCandido/saibamais3.html>

TEXTO II

Em nosso país, entre outras contribuições, o samba se constitui numa herança musical do negro, representando uma das formas da sua resistência cultural. “O Mestre-Sala dos Mares”, composto, em 1975, por João Bosco e Aldir Blanc, é um relicário desse gênero musical, cuja letra foi censurada (...), por trazer a público a figura de João Cândido Felisberto (1880-1969), o líder negro da “Revolta da Chibata” (1910), personagem que a história oficial soterrou nos porões da memória nacional.

FONTE: <https://www.geledes.org.br/ha-135-anos-nascia-o-mestre-sala-dos-mares/>

TEXTO III

Letra original de Mestre-Sala dos Mares

João Bosco/Aldir Blanc

Há muito tempo nas águas da Guanabara

O Dragão no Mar reapareceu

Na figura de um bravo marinheiro

A quem a história não esqueceu

Conhecido como Almirante Negro

Tinha a dignidade de um mestre-sala

E ao conduzir pelo mar

O seu bloco de fragatas

Foi saudado no porto pelas mocinhas francesas

Jovens polacas e por batalhões de mulatas

Rubras cascatas jorravam das costas dos negros

Pelas pontas das chibatas

Inundando o coração

De toda a tripulação

Que a exemplo do marinheiro gritava: Não!

Glória aos piratas, às mulatas, às sereias

Glória à farofa, à cachaça, às baleias

Glória a todas as lutas inglórias

Que através da nossa história

Não esquecemos jamais

Salve o Almirante Negro

**Que tem por monumento
As pedras pisadas do cais**

Fonte: Arquivo da Fundação Biblioteca Nacional:
<http://www.projetomemoria.art.br/JoaoCandido/saibamais3.html>

04

Na passagem “*Há muito tempo nas águas da Guanabara*” (TEXTO I), se o termo em destaque fosse substituído por **anos** e se o verbo **haver** fosse substituído pelo verbo **fazer**, teríamos, respeitando-se a gramática normativa e mantendo-se o mesmo tempo e o mesmo modo verbal:

- (A) Fazem muitos anos nas águas da Guanabara.
- (B) Faz muitos anos nas águas da Guanabara.
- (C) Fez-se muitos anos nas águas da Guanabara.
- (D) Fazem-se muitos anos nas águas da Guanabara.

05

É comum que os autores de letras, para que as sílabas poéticas destas se conformem à melodia, alterem determinadas passagens e subvertam as prescrições da gramática normativa. É o que ocorre em “*A quem a história não esqueceu*” (1) e em “*(...)/ Que através da nossa história/ Não esquecemos jamais*” (2) - ambas do TEXTO I -, em que o verbo **esquecer** foi usado de duas maneiras diferentes. Sobre esses fragmentos, é correto afirmar que:

- (A) De qualquer maneira, o uso do verbo *esquecer* está gramaticalmente correto em ambas as passagens.
- (B) Em (1), adaptando-o à gramática normativa, teríamos “*de quem a história não esqueceu*”; em (2), não há necessidade de qualquer alteração.
- (C) Em (1), se o adaptássemos ao contexto formal, sem que se altere a forma verbal, teríamos “*que a história não esqueceu*”; em (2), substituindo o verbo “*esquecer*” por sua variante pronominal, teríamos “*(...)/ De que através da nossa história/ Não nos esquecemos jamais*”.
- (D) Em (1), segundo a gramática normativa, não há necessidade de que haja qualquer alteração; em (2), adaptando-o às normas gramaticais, teríamos “*(...)/ de que através da nossa história/ Não esquecemos jamais*”.

06

Considerando a relação entre os textos I e II, pode-se afirmar que João Cândido Felisberto, o líder da Revolta da Chibata, é referente dos seguintes termos do texto I:

- (A) Dragão do mar, pessoal do porão, monumento.
- (B) Dragão do mar, feiticeiro, navegante negro.
- (C) Feiticeiro, santos, navegante negro.
- (D) Mestre-sala, escravos, marinheiro.

07

Em “*Em nosso país, entre outras contribuições, o samba se constitui numa herança musical do negro, representando uma das formas da sua resistência cultural*” (TEXTO II), o termo em destaque recupera, por coesão:

- (A) País.
- (B) Samba.
- (C) Herança.

- (D) Negro.

08

Considerando a passagem em que está inserido, o termo destacado em “*‘O Mestre-Sala dos Mares’, composto, em 1975, por João Bosco e Aldir Blanc, é um relicário desse gênero musical*” (TEXTO II) poderia ser corretamente substituído, mantendo-se o sentido original e fazendo-se as adaptações necessárias, por:

- (A) Osculatório.
- (B) Cofre.
- (C) Medalha.
- (D) Preciosidade.

09

Na passagem “*(...) é um relicário desse gênero musical, cuja letra foi censurada (...)*” (TEXTO II), se a expressão em destaque fosse substituída por “*a censura não concordava*”, teríamos:

- (A) (...) é um relicário desse gênero musical, cuja letra a censura não concordava (...)
- (B) (...) é um relicário desse gênero musical, cuja a letra a censura não concordava (...)
- (C) (...) é um relicário desse gênero musical, com cuja letra a censura não concordava (...)
- (D) (...) é um relicário desse gênero musical, de cuja letra a censura não concordava (...)

10

Reescrevendo em prosa e pontuando adequadamente a passagem “*Glória a todas as lutas inglórias/ Que através da nossa história/ Não esquecemos jamais*” (TEXTO I), considerando o contexto, teríamos:

- (A) Glória a todas as lutas inglórias, que, através da nossa história, não esquecemos jamais.
- (B) Glória, a todas as lutas inglórias que, através da nossa história, não esquecemos jamais.
- (C) Glória a todas as lutas inglórias que através da nossa história não esquecemos jamais.
- (D) Glória a todas as lutas inglórias, que através da nossa história, não esquecemos jamais.

11

Em “*Rubras cascatas jorravam das costas dos negros/ Pelas pontas das chibatas*” (TEXTO III), a expressão em destaque faz referência, dado o contexto, à ideia de:

- (A) Suor.
- (B) Sangue.
- (C) Lágrimas.
- (D) Sofrimento.

ÁREA PARA RASCUNHO

MATEMÁTICA

?

12

Uma pessoa ser arquiteto é condição suficiente para ela ter condições de trabalhar como paisagista. Sendo assim,

- (A) a maioria das pessoas que tem condições de trabalhar como paisagista são arquitetos.
- (B) uma pessoa que não tem condições de trabalhar com paisagista nunca é arquiteto.
- (C) é possível que alguns arquitetos não tenham condições de trabalhar como paisagista.
- (D) todos que têm condições de trabalhar como paisagista são arquitetos.

ÁREA PARA RASCUNHO

13

Nas sentenças compostas a seguir são utilizados operadores lógicos, determine a sentença que representa um condicional FALSO:

- (A) Se 4 é par, então, 10 é primo.
- (B) Se 4 é ímpar, então 4 é par.
- (C) 2 ser ímpar implica que 3 é par.
- (D) 4 é par, logo 17 é primo.

ÁREA PARA RASCUNHO

14

Determine as medidas dos raios das circunferências, circunscrita e inscrita, respectivamente, ao quadrado $PQRS$ cujo lado mede 6 cm.

- (A) $2\sqrt{2}$ cm e 2 cm
- (B) $3\sqrt{2}$ cm e 2 cm
- (C) $2\sqrt{2}$ cm e 3 cm
- (D) $3\sqrt{2}$ cm e 3 cm

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CONHECIMENTO ESPECÍFICO TÉCNICO

?

15

O Renascimento foi o período da História que sucedeu à Idade Média, era uma nova forma de encarar o mundo e a arte, e tinha como sua principal característica:

- (A) A aproximação da Antiguidade Clássica.
- (B) A utilização de formas abstratas.
- (C) A ligação com a natureza e paisagens.
- (D) As cores escuras e tons neutros.

16

Tarsila do Amaral foi uma importante pintora brasileira e fez parte do movimento modernista no país, estão dentre as suas principais obras:

- (A) "Abaporu", "Operários" e "O Lavrador de Café".
- (B) "Martini Sunrise", "Operários" e "Chorinho".
- (C) "Abaporu", "A Negra" e "Operários".
- (D) "O Lavrador de Café", "Chorinho" e "Abaporu".

17

Existem diversas formas de manifestações artísticas, a colagem é uma técnica que se encaixa na modalidade:

- (A) A colagem não é considerada uma manifestação artística.
- (B) Corporal.
- (C) Musical.
- (D) Visual.

18

A arte é uma importante forma de comunicação, por meio dela artistas expressam sentimentos, ideias e sua criatividade. A Arte Contemporânea coloca em questão, principalmente, os conceitos de técnicas artísticas. Essa questão é levantada, na Arte Contemporânea, pois:

- (A) Ela usa de materiais pouco convencionais para sua realização.
- (B) Ela critica as autoridades e os governos.
- (C) Ela debocha do uso de técnicas clássicas.
- (D) Ela usa das técnicas clássicas e despreza novas formas não convencionais.

19

O Folclore brasileiro é considerado um patrimônio cultural imaterial pela Unesco, o termo tem origem no inglês, e ele significa:

- (A) Cultura antiga.
- (B) Histórias fictícias.
- (C) Saber tradicional de um povo.
- (D) Contos de fadas.

20

O componente curricular de Arte está centrado nas linguagens da dança, do teatro, da música e das artes visuais, é importante que seja garantido aos alunos que eles:

- (A) Experimentem todas essas áreas e tenham um papel de criador das mesmas.
- (B) Conheçam técnicas específicas de todas as áreas e se aperfeiçoem nelas.
- (C) Escolham sua área de preferência e se dediquem, totalmente, a ela.
- (D) Consigam dominar, completamente, todas as áreas.

21

A linguagem visual é todo e qualquer tipo de comunicação que se dá por meio de imagens e símbolos, muitos autores consideram alguns elementos como os principais da linguagem visual, não é um desses elementos:

- (A) O Ponto.
- (B) A cor.
- (C) A forma.
- (D) A letra.

22

É improcedente afirmar sobre a Arte Brasileira:

- (A) A arte brasileira surgiu da mistura de outros estilos e se inicia desde o período da Pré-História há mais de 5 mil anos, até a arte primitiva. Ela também foi influenciada pelo estilo artístico de outras sociedades.
- (B) Temos a arte da Pré-História brasileira, com vários sítios arqueológicos espalhados pelo território e tombados pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional).
- (C) No Brasil Colônia, de norte a sul do território nacional fomos contaminados de maneira completa com a arte holandesa, que na época prevaleceu tanto aqui quanto no resto mundo.
- (D) Outra a ser citada é a arte indígena, na época do descobrimento do Brasil, quando no início, havia cerca de 5 milhões de índios. Atualmente, esse número foi reduzido, assim como parte de sua cultura.

23

Qual foi o estilo artístico surgido no Brasil, que misturava características europeias e peculiaridades locais, que deu início a história do ensino da arte.

- (A) Cubismo brasileiro.
- (B) Tropicália.
- (C) Barroco brasileiro.
- (D) Modernismo.

24

A diversidade musical do Brasil é gigantesca, temos entre os mais variados ritmos, o samba, MPB, frevo, forró. Pode se dizer que essa diversidade deriva, principalmente da mistura de influências.

- (A) Europeias, Africanas e Indígenas.
- (B) Africanas e Americanas.
- (C) Indígenas, Asiáticas e Europeias.
- (D) Europeias e Africanas.

25

A BNCC define aos professores algumas habilidades que devem ser adquiridas pelo aluno, durante o ensino da arte, e em quais os professores devem basear sua avaliação, no fim do ano. No âmbito da dança, NÃO está entre essas habilidades:

- (A) Experimentar e analisar os fatores de movimento.
- (B) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento.
- (C) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança.
- (D) Técnicas clássicas e coordenação motora para executar movimentos com destreza.

26

E em relação ao âmbito da música, NÃO está entre essas habilidades:

- (A) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
- (B) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros.
- (C) Conhecimento sobre todos os instrumentos musicais de importância para a arte.
- (D) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical.

27

Considerar que há muitas juventudes implica organizar uma escola que acolha as diversidades, promovendo, segundo a BNCC, de modo intencional e permanente:

- (A) A qualificação dos jovens para a vida em sociedade.
- (B) A verdadeira educação sistematizada de qualidade.
- (C) A integração entre diferentes culturas e idades.
- (D) O respeito à pessoa humana e aos seus direitos.

28

Sobre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 2017, NÃO é correto afirmar que:

- (A) Trata-se de um documento de referência, de caráter normativo, que define o conjunto de aprendizagens essenciais que todos os alunos brasileiros devem desenvolver, ao longo das etapas e modalidades, da Educação Básica.
- (B) A BNCC contribui para substituir os currículos das disciplinas escolares das redes públicas federal, estaduais e municipais, na medida em que determina o que deve ser ensinado em cada escola.
- (C) Determina os conhecimentos e as competências que os estudantes devem desenvolver ao longo da escolaridade, sendo orientados por princípios éticos, políticos e estéticos.
- (D) A BNCC tem o propósito de contribuir com construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

29

Considerando as disposições da Lei Federal nº 9.394/1996, em relação ao ensino fundamental, analise as seguintes afirmações, considerando V para a afirmação verdadeira, e F para a afirmação falsa.

- () Obrigação da oferta de língua inglesa, a partir do quinto ano do ensino fundamental.
- () A inclusão de educação alimentar e nutricional como temas transversais.
- () Exibição de filmes nacionais nas propostas pedagógicas das escolas.

Assinale a alternativa que contemple a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, V, V
- (B) F, V, V
- (C) V, V, F
- (D) F, V, F

30

A Constituição Federal de 1988, em seu Art. 206, determina que o ensino seja ministrado com base em princípios como:

- (A) Restrição à abordagem conteudista.
- (B) Controle de expressões de pensamento.
- (C) Dogmas religiosos, acima de concepções de ensino.
- (D) Pluralismo de ideias e concepções pedagógicas.